

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
2º curso Maestro Especialista en Educación Musical – Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 423112d		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: TRONCAL ESPECÍFICA	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
9	225	3	75	6	150
CURSO: 2006 -07		CUATRIMESTRE: 1º-2º (ANUAL)		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de Pedagogía musical. Programación y evaluación. Prácticas docentes.

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Proporciona los fundamentos psicopedagógicos para programar los procedimientos didácticos y estrategias en el aula para desarrollar los contenidos musicales del currículo de educación infantil y primaria
2.2. Recomendaciones	El alumno debe superar las asignaturas troncales y obligatorias de primer curso, así como conocimientos musicales necesarios para realizar una práctica de aula coherente al nivel exigido.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Toma de decisiones (resolución de problemas) - Capacidad de organización y planificación
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los principios fundamentales de la educación musical. - Conocer las principales características psicológicas y capacidades cognitivas del niño. - Conocer los métodos pedagógicos más importantes de la educación musical y saber aplicarlos en el aula de primaria. - Controlar el marco legislativo referente a materia educativa, principalmente la relacionada con la etapa primaria. - Analizar y comentar con criterio diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con la música y la educación (libros, artículos de revistas, prensa, etc.).

	<p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar al alumnado las técnicas, herramientas y recursos necesarios para la selección y elaboración de un material didáctico propio, que responda tanto a los intereses del discente como del docente. - Saber realizar programaciones de diferente tipo y unidades didácticas dirigidas al alumnado de la etapa primaria. - Desarrollar la capacidad de expresión (vocal, instrumental y corporal) y percepción musicales. - Fomentar la capacidad de improvisación, creatividad e imaginación a través de propuestas didácticas. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreiciar la importancia del valor formativo de la educación musical en sus múltiples aspectos. - Sensibilizar al alumno ante cualquier fenómeno sonoro y musical y desarrollar en él una actitud crítica y de juicio personal. - Valorar el trabajo en grupo e individual y el esfuerzo propio y de los compañeros.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitar el campo científico-teórico de la Didáctica de la Expresión Musical y conocer sus principios básicos. - Capacidad de valorar la educación musical desde una perspectiva globalizadora e interdisciplinar con las materias propias de la etapa educativa - Analizar los principales sistemas pedagógicos de educación musical y su concreción en los diferentes niveles educativos. - Aprender a programar con criterios adecuados y concretar los contenidos en unidades didácticas. - Elaborar un material didáctico propio. - Capacidad de organizar y planificar el proceso metodológico, con una correcta secuenciación de contenidos y los adecuados mecanismos de evaluación , en el área de expresión Musical - Conocer todo tipo de fuentes relativas a la materia, analizando y seleccionando las más representativas.

<p>5. CONTENIDOS</p> <p>TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fundamentos Psicopedagógicos, Biofisiológicos y Social de la Educación Musical. . Principios de la educación musical escolar. La música en el sistema educativo. . Principales métodos, sistemas y aportaciones pedagógicas de la Educación Musical. . La programación en educación musical. Contextualización por ciclos. Secuencias de Contenidos . Recursos y materiales didácticos. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical <p>Prácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Exploración de las posibilidades de la Formación Auditiva en las distintas metodologías musicales. La percepción sonora desde la sensorialidad auditiva a la audición musical. . Exploración de las posibilidades de la Formación Rítmica en las distintas metodologías musicales. Desarrollo del sentido rítmico a través de la percepción corporal, el movimiento, el lenguaje, los instrumentos. . Exploración de las posibilidades de la Formación Vocal en las distintas metodologías musicales. La respiración, el desarrollo de la voz. La canción. . Exploración de las posibilidades de la Formación Instrumental en las distintas metodologías musicales. El instrumento musical en el aula y su correcta utilización.

. Elaboración de programaciones y prácticas de aula en cada uno de los ciclos educativos y centros de educación especial: recursos, material, temporalización, evaluación, bibliografía, secuenciación y adaptación.

6. METODOLOGÍA

Créditos teóricos

- De acuerdo con los objetivos y contenidos de la materia, tendrán un carácter expositivo-activo proporcionando materia de estudio y aprendizaje a la vez que ampliación y dominio de los recursos adquiridos
- Estudio y análisis de la bibliografía a través de seminarios donde se favorecerá la exposición, revisión, análisis, dialogo, y autocrítica.

Créditos Prácticos

- Prácticas didácticas del contenido del programa con dominio técnico de los recursos adquiridos.
- Aplicación de técnicas que desarrollen la creatividad
- Trabajos individuales y grupales de programaciones en distintos ciclos que se experimentarán en las aulas de Infantil, los tres ciclos de Primaria y Educación Especial

Parte de las 162 horas no presenciales estarán dedicadas a seminarios, tutorías individualizadas y colectivas, y a revisión de trabajos, donde alumno y profesor discutirán y reflexionarán sobre los contenidos y las tareas propuestas. El resto se completará con las horas de estudio del alumno en casa o biblioteca.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	100 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	90 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	35 horas
Observaciones: Es necesaria la asistencia por parte del alumnado a las clases grupales (gran y pequeño grupo) Así como a las tutorías.	

8. EVALUACIÓN

Criterios	<p>En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la participación y la actitud demostradas por el alumno en clase (puntualidad, tolerancia, cuidado y limpieza del material, etc.). La elevada carga de créditos prácticos de la asignatura (el doble de créditos teóricos) hace fundamental la presencia del alumno, así como su intervención en las prácticas programadas. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos en grupo sobre las metodologías de enseñanza musical y su entrega por escrito. • Lectura y valoración crítica de libros y artículos propuestos por el profesor y por el alumno (siempre y cuando tengan que ver con los contenidos de la asignatura). Los más interesantes serán expuestos en clase por el alumno, con el fin de fomentar el debate sobre los temas propuestos. • Realización de actividades prácticas en clase, colectivas e individuales. Unas serán planteadas en clase para ser resueltas durante la misma sesión; otras serán preparadas por el alumno en casa y expuestas en las sesiones posteriores a su planteamiento. • Se valorará la capacidad de selección de los materiales, la originalidad de las
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	propuestas, la diversidad de fuentes consultadas, la presentación, etc. En el calendario de la asignatura quedarán establecidos los plazos de entrega de cada uno de los apartados del cuaderno.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas sobre los contenidos teórico-prácticos del programa de la asignatura. - Exposición en clase de los trabajos teóricos y prácticos del programa. - Seguimiento y revisión tutorial del material didáctico elaborado así como su exposición práctica en las aulas de Infantil Primaria y Educación Especial
Criterios de Calificación	Para aprobar la asignatura será necesario haber superado cada uno de los apartados de que consta la evaluación.

GENERAL	<p>9. BIBLIOGRAFÍA</p> <p>I. Documentos oficiales por los que se establece la enseñanza de la Educación Musical en el sistema educativo español:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decreto 1006 del 14/06/91, Diseño Curricular Base de Educación Primaria (M.E.C.). - Decreto 105/1992 de 9 de Junio, Currículo de Educación Primaria (J.A.). - Cajas Rojas de Educación Primaria (M.E.C.), 1992. - Cajas Verdes de Educación Primaria (Consejería de Educación y Ciencia), 1992. - Decreto 1440/1991 de 30 de Agosto en el que se establece el Título de Maestro en Educación Musical. - Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. - Real Decreto 830/2003, de 27 de junio, por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria (B.O.E.)
ESPECÍFICA	<p>II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:</p> <p>ALSINA, P. (1997). <i>El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>BACHMANN, M.L. (1998). <i>La rítmica Jacques-Dalcroze</i>. Madrid: La Pirámide.</p> <p>BERNAL, J. / CALVO, M. L. (2000). <i>Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil</i>. Archidona: Aljibe.</p> <p>CARTON, C. / GALLARDO, C. (1994). <i>Educación musical: método kodaly</i>. Valladolid: Castilla.</p> <p>CATEURA, M. (1992). <i>Por una educación musical en España. Estudio comparativo con otros países</i>. Barcelona: P.P.U.</p> <p>DEHÁN, F. (1988). <i>Méthode Martenot</i>. Magnard.</p> <p>DELALANDE, F. (1995). <i>La música es un juego de niños</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>DESPINS, J.P. (1994). <i>La música y el cerebro</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>FREGA, A. L. (1996). <i>Música para maestros</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>GRAETZER, G. / YEPES, A. (1965). <i>Orff- Schulwerk. Introducción, I, II, III y IV</i>. Buenos Aires Barry.</p> <p>HARGREAVES, D. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>HEGYI, Erzsébet. (1999). <i>Método Kodály de Solfeo. I y II</i>. Madrid: Pirámide.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1990). <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i>. Buenos Aires: Guadalupe.</p> <p>_____ (1983). <i>La improvisación musical</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p>

<p>JACQUES-DALCROZE, E. (1965). <i>Le rythme, la musique et l' éducation</i>. Lausanne: Foetisch.</p> <p>LACÁRCEL MORENO, J. (1995). <i>Psicología de la música y educación musical</i>. Madrid: Visor.</p> <p>LLONGUERAS (Instituto) (1974). <i>Educación rítmica en la escuela</i>. Barcelona: Pilar Llongueras (ed.).</p> <p>MARTENOT, M. (1992). <i>Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación</i>. Madrid: Rialp.</p> <p>PALACIOS, F. (1997). <i>Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical</i>. Las Palmas.</p> <p>PAYNTER, J. (1991). <i>Oír, aquí y ahora</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>PUJOL I SUBIRÁ, M. A. (1997). <i>La evaluación del área de música</i>. Barcelona: Octaedro.</p> <p>SANDOR, F. (1981). <i>Educación musical en Hungría</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>SANJOSÉ HUGUET, V. (1997). "Didáctica de la Educación musical para maestros". Ed. Piles. Valencia</p> <p>SANUY, M. (1994). <i>Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria</i>. Madrid: Morata.</p> <p>_____ / GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). <i>Orff- Schulwerk. Música para niños. I, II, III, IV y V</i>. Madrid: Unión Musical española.</p> <p>SCHAFER, M. (1981). <i>El nuevo paisaje sonoro</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>_____ (1984). <i>El rinoceronte en el aula</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>SLOBODA, J. A. (1985). <i>The musical mind. The cognitive psychology of music</i>. Oxford: Oxford Clarendon Press.</p> <p>SONYI, E. (1976). <i>La educación musical en Hungría a través del método Kodály</i>. Budapest: Corvina, 1976.</p> <p>SUZUKI, S. (1975). <i>Vivre, c' est aimer</i>. Nieuwmolen: Halaar.</p> <p>SWANWICK, K. (1991). <i>Música, pensamiento y educación</i>. Madrid: Morata.</p> <p>TUR MAYANS, P. (1992). <i>Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical</i>. Barcelona: Universidad de Barcelona.</p> <p>WARD, J. B. (1964). <i>Método Ward</i>. Bélgica: Desclée.</p> <p>WILLEMS, E. (1981). <i>El valor humano de la educación musical</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>WUYTACK, J. (1979). <i>Musicalia. Musicogrammes</i>. Brugge: De Garve.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
